6799. c1845 from 1842 ?
223

OEUVRES DE PIANO.

FRANÇOIS LISZT.

	Rt.	Sgr.
Fantaisie sur la Niobé (Pacini)	1	—
Gr. Valse di bravoura	—	15
do. do. à 4ms.	—	22½
Fantaisie sur la Juive (Halévy)	1	—
Fantaisie sur les Huguenots (Meyerbeer)	1	—
Fantaisie sur Robert le diable (Meyerbeer)	1	10
do. do. do. (Höllenwalzer) à 4ms.	1	10
Fantaisie sur Don Juan (Mozart)	1	20
do. do. do. facilité par Kullack.	—	25
do. do. do. à 4ms.	1	20
Ab-irato, Etude de perfectionnement	—	15
Morceau de Salon, Etude de perfect.	—	15
do. do. à 4ms.	—	15
Le Moine, (Meyerbeer). Transcription.	1	—
Marche du supplice (Benvenuto Cellini de Berlioz).	—	17½
do. do. à 4ms.		
Le bal (Symphon. fantastique de Berlioz)	—	20
2me ***Marche hongroise.*** Ung. Sturmmarsch	—	25
do. do. do. à 4ms.	—	22½
do. do. do. p. 2 Po. à 8ms par Horn	1	7½
do. do. do. Facsimile d. Handschrift.	—	15
Heroischer Marsch im ung. Styl	—	22½
Bulhakow's russisch. Galopp	—	10
6 ***Poésies*** (Buch der Lieder) p. Piano	3	—
No. 1. Loreley	—	20
„ 2. Au Rhin	—	15
„ 3. Mignon	—	20
„ 4. Le Roi de Thule	—	15
„ 5. Invocation	—	15
„ 6. Angiolin	—	15
Nocturne, à 4ms. origin.	—	15
La Célèbre Zigeuner-Polka de Conradi.	—	22½

	Rt.	Sgr.
5 ***Rhapsodies hongroises*** à	—	25
No. 11. Au Baron Fery Orczy.		
„ 12. A J. Joachim.		
„ 13. Au Comte Leo Festetics.		
„ 14. A H. G. de Bülow.		
„ 15. Rakoczy-Marche.		
Rakoczy-Marche, 2 Po. à 8ms. par Horn	1	—
Praeludium nach Bach, „Weinen, Klagen"	—	12½
6 ***Chants polonais*** de Chopin op. 74. Transcriptions p. Po.	1	7½
Schillermarsch v. Meyerbeer z. Concertvortrag	1	—
Deutscher Siegesmarsch à 2ms.	1	—
do. do. à 4ms. p. H. de Bülow	1	5
do. do. Orchester-Partitur	—	25
6 ***Mélodies*** de Fr. Schubert, Transcriptions p. Po. compl.	3	—
No. 1. Adieu, Lebewohl	—	12½
„ 2. Plaintes de la jeune fille, Mädchensklage	—	17½
„ 3. Cloches agonissants, Sterbeglöcklein	—	17½
„ 4. Fleurs fanées, Trockne Blumen	—	12½
„ 5. Toute ma vie, Ungeduld	—	15
„ 6. La Truite, die Forelle	—	20
Ouvertures de C. M. v. Weber:		
No. 1. Freischütz	1	—
„ 2. Oberon	1	—
„ 3. Jubel-Ouverture	1	—
Elégie s. d. motif. du Prince Louis de Prusse	—	20
Gr. Marche du Sultan Abdul-Medjid-Khan	—	25
do. do. facilité	—	20
Leyer und Schwerdt von C. M. v. Weber (Schwerdtlied u. Lützow's wilde Jagd) Héroïde p. Po.	—	25
Polonaise brillante de C.M.v.Weber. Op.72. p.Po.	1	—
do. do. av. Orchest.	2	—

FRÉDERIC CHOPIN.

	Rt.	Sgr.
Op. 1. ***Rondo*** en Ut. Nouv. Edit.	—	15
- „ do. do. à 4ms.	—	15
- 32. **2** ***Nocturnes,*** compl.	—	25
- „ do. do. à 4mains	—	22½
No. I. à 2ms.	—	10
do. facil. p. Wagner	—	10
do. p. Po. et Viol.	—	17½
No. II. à 4ms.	—	15
do. facil p. Wagner	—	10
do. p. Po. et Viol.	—	17½
- „ **3** ***Nouvelles Etudes***	—	22½
- „ do. do. à 4ms.	—	22½
- 66. ***Fantaisie-Impromptu***	—	20
- „ do. do. à 4ms.	—	22½
- 67. **4** ***Mazurkas***	—	20
- „ do. do p. Po. et Viol. ou Cello	1	5
- 68. **4** ***Mazurkas***	—	20
- „ do. do p. Po. et Viol. ou Cello	1	5
- 69. **2** ***Valses***	—	20
- „ do. do. à 4ms.	—	22½
- 70. **3** ***Valses***	—	20

	Rt.	Sgr.
Op. 71. **3** ***Polonaises***		
No. I	—	20
do. à 4ms.	—	22½
No. II.	—	20
No III.	—	20
- 72. ***Nocturne*** / - „ ***Marche funèbre***	—	20
- „ **3** ***Ecossaises***		
- 73. ***Rondo*** à 2 Pianos	1	22½
- 74. **3** ***Chants polonais*** p. Po. par Wagner.		
No. I. Zyczenie, Mädchens Wunsch	—	12½
- II. Notturno, Moja piesczotka	—	12½
- III.		
- 74. **6** ***Chants polonais,*** p. Po. par Hasert.		
Liv. I. No. 1. Trübe Wellen	—	25
„ 2. Melancolie.		
„ II. „ 3. Was ein junges Mädchen liebt.	—	25
„ 4. Mir aus den Augen.		
„ III. „ 5. Zwei Leichen	—	25
„ 6. Der Bote.		
- 75. ***Chant du tombeau,*** p. Po. par Hasert.	—	17½

Op. 74. **17** ***Chants polonais,*** deutsch von ***Ferd. Gumbert,*** für eine Stimme m. Po. compl. 2 Thlr. 15 Sgr. einz. à 5—7½ Sgr.

La Collection complète des ***Oeuvres posthumes*** de ***Chopin*** op. 66—75. précédée d'une préface par Fontana et ***ornée d'un Portrait*** lithogr. par Waldow d'après Ary Scheffer. Pr. net. 5 Thlr.

Propriété de l'Editeur.

Berlin, Verlag der **Schlesinger**'schen Buch- & Musikhandlung, 34 Linden.

Paris & Bruxelles, J. Meissonnier Fils. London, Copy-Right. Leipzig, D. H. Geissler.

TH. ROOTHAAN & Co.
MUZIKHANDEL
EN BIBLIOTHEEK
AMSTERDAM.

Neue Musikalien

erschienen im Verlage der

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) in BERLIN, 34. Linden.

Pour 2 Pianos à 8 mains.

	Rthl.	Sgr.
Kontski. Reveil du lion p. Horn. Op. 115.	1	20
Liszt. Rakoczy-Marche p. Horn.	1	—
— 2me Marche hongroise p. Horn.	1	7½
Meyerbeer. Ouvert. de l'Étoile du Nord — Nordstern p. Horn.	1	22½
Weber, C. M. v. 4 Ouvertures: Jubel-Ouverture p. Horn. Freischütz, Oberon, Preciosa, p. Schmidt à	1	7½
— Euryanthe, p. Horn	1	15

Pour 2 Pianos à 4 mains.

Cramer, J. B. 50 célèbres Etudes arr. p. Ad. Henselt. 5 Livr. à	1	20
Chopin. Rondo, Op. 73.	1	22½
Henselt, Ad. Piano I. des 50 cél. Études de Cramer. 5 Livr. à	1	—
Himmel. Ecossaise de Mlle. de Stakelberg.	—	20
— Adagio et Rondo du Concerto p. Promberger. Op. 32.	1	20
Kullak. Gr. Duo de l'Étoile du Nord — Nordstern de Meyerbeer p. Ch. Wehle.	1	15
Meyerbeer. Ouvert. de Struensee. p. Brissler.	2	10
— Krönungs-Marsch — Marche de couronnement p. Brissler.	1	7½
Weber, C. M. v. Ouvert. d'Euryanthe, Oberon, Freischütz, Jubel-Ouverture p. Horn. à	1	—
— Polacca brillante. Op. 72. p. Pflughaupt.	2	—

Concertos, Quatuors, Trios, Duos pour Piano.

Kiel. Sonate p. Piano et Violon. Op. 16.	2	7½
Kücken. Fest-Polonaise (mit Chor ad lib.) p. Piano et Violon. Op. 72.	—	20
Weber, C. M. v. Jubel-Ouverture p. Piano et Violon concert. p. Ressel.	1	—
Wehle et **Lalo.** 3 Soirées p. Piano et Violon concert. Op. 46.	1	7½

Pour Piano à 4 mains.

Arditi. Il bacio — Der Kuss arr. p. Wagner.	—	15
Bach. Cantate: Willst du dein Herz p. Kaufmann.	—	20
Glinka. Komarinskaja, Scherzo.	—	25
Graben-Hoffmann. 500,000 Teufel-Polonaise.	—	15
Gung'l. Vorwärts-Marsch.	—	10
Haydn. 6 célèbres Compos. arr. et doigtées p. J. Weiss. à	—	15
Kontski. Wilhelmus, Marche de couronnem. Op. 200. p. Brissler.	1	5
— Reveil de lion — Erwachen. Op. 115.	1	—
Kücken. Fest-Polonaise (mit Gesang) Op. 72.	—	20
Massé. Ouverture des Nôces de Jeannette — Jeannetten's Hochzeit.	—	12½
Mendelssohn. 1re Sinfonie. Op. 11. Nouv. Éd.	1	22½
Meyerbeer. Krönungsmarsch des Königs — Marche de couronnement arr. p. Brissler.	1	5
— Schillermarsch arr. p. Ed. Wolff.	1	—
— Potpourri de l'Étoile du Nord — Nordstern par Wehle. 2 Livr. à	—	25
Neldy. Himmelsruf! — Voix du ciel. Op. 12.	—	20
Prume. La Mélancolie, Arrang. facile.	—	10
Rakoczy-Marsch, Arr. facile p. Wagner.	—	7½
— dito arr. p. Ad. Henselt et Liszt. à 25 u.	—	20
Verdi. Ouv. des Vêpres sicil. — Sicil. Vesper.	—	22½
Weber, C. M. v. Gr. Polonaise. Op. 21. Es-dur.	—	16
— Freischütz, Oberon, Preciosa arr. p. Klage. Nouv. Edit. Original-Ausg. 2 Th. bis	6	—
— Les mêmes, Ouvertures à 20 u.	—	27½
— 4 gr. Sonates. Op. 24, 39. 49. 70. p. Jähns. à	1	20

Sonates, Ouvertures, Variations, Rondos, Fantaisies, Potpourris, Opéras sans paroles, Etudes pour Piano.

Airs nationaux — Nationallieder p. Wagner.		
13. Hail Columbia! Yankeedoodle.	—	7½
14. Modinha, air brésilien.	—	5
15. Gebet der Polen, Prière: Boze cós polske	—	5
Anthologie classique de Fugues et Préludes. Muster-Sammlung classischer Präludien, Fugen etc. f. Piano, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes von F. Liszt, Th. Kullak, v. Bülow und Kroll:		
1. Scarlatti. Katzenfuge.	—	7½
2. — Sonate (A-dur).	—	7½
3. Bach, S. 2 Préludes et Fugue à 5 voci. à	—	7½
1 Prélude à 3 voci (Cismoll)	—	7½
4. — Fantasie chromatique.	—	15
5. — Fuga (A-moll).	—	12½
6. — Preludio e Fuga (D-moll).	—	7½
7. Händel. Fugue (E-moll).	—	7½
8. — Variazione ed Aria.	—	7½
9. Bach, Ph. Em. Rondo (H-moll).	—	5
10. — J. Ch. Andante de Sonate.	—	5
11. Scarlatti. Tempo di ballo.	—	5
12. Pachelbel. Ciaconna avec 13 Variat.	—	5
13. Mozart. Gigue.	—	5
14. — Fantaisie.	—	12½
15. — Fuga (C-dur).	—	7½
16. S. Bach. Célèbre 1er Prélude.	—	5
17. — Gavotte D-moll. (Clara Schumann.)	—	5
18. — Prélude et Fugue sur „Bach".	—	7½
19. Mozart. Célèbre Fantaisie à Constance	—	10
20. — Menuetto.	—	5
21. S. Bach. Gigue (B-dur).	—	5
22. Rameau. Gavotte avec 6 Variat.	—	10
23. — Célèbre Rigodon p. Diemer.	—	10
24. S. Bach. 2 Passepieds. Sarabande.	—	5
25. Rameau. Niais de Sologne.	—	10
Arditi. Il bacio' — Der Kuss p. Wehle. Op. 61.	—	20
— dito, arrang. facile p. Wagner.	—	10
Badarczewska. Prière exaucée. Nouv. Edit.	—	12½
Berlioz. Ouv. de Benvenuto Cell. p. Fumagalli.	1	—
— Scène d'amour de Roméo p. Ritter.	—	25
Chopin. Chant du tombeau. Op. 75.	—	17½
Ehmant. Presto à la Tarantella. Op. 11.	—	20
Gounod. Faust od. Margarethe: Ouverture.	—	15
— — Gr. Potpourri, arr. p. Wagner.	—	25
— — Walzer, Liebchen traut', Soldaten. leicht à	—	5
Hasert. Paraphrases et Transcriptions. Op. 17:		
1. Danse norvégienne — Norw. Springtanz	—	15
2. Lied de Graben-Hoffmann: 500000 Teuf.	—	15
3. Lied de Gumbert: O bitt' euch Vögelein.	—	15
4. Valse de l'Opéra: Faust de Gounod.	—	15
5. Bolero ou Sicilienne: Vêpres Sicilienne.	—	15
6. Neckens-Polka, Air de Jenny Lind.	—	15
7. Verdi's Ernani: Aria „Involami"—Errette.	—	17½
8. Gounod's Faust: Blümlein, Soldatenchor.	—	17½
9. Verdi's Troubadour-Romanza.	—	10
10. Santa Lucia, Ogni sabato da Gordigiani.	—	17½
Heller, Steph. Célèbre Feuillet d'Album. Op. 16.	—	7½
— Nocturne, dédié à Mme. Hallé. Op. 103.	—	20
Henselt, Ad. Ouvert. d'Oberon, Freischütz, Euryanthe, Coriolan. z. Concertvort. à 25 Sg. u.	1	—
— Ballade. Op. 31. Nouv. Edition.	—	25
Kiel. 2 Impromptus. Op. 19. No. 1. 10 Sg. No. 2	—	17½
Köppen. Duo espagnol der Sgra Artôt.	—	12½
— Joanita la perla d'Aragon.	—	12½
Kontski. Galopp nach „des Löwen Erwachen".	—	10
— Walzer nach „des Löwen Erwachen".	—	12½
— Wilhelmus, Marche de couronnement. Zum Concertvortrag. Op. 200.	1	—
— Wilhelmus, simplifié (leicht) p. Wagner.	—	22½
— Danse des Bayadères. Op. 206.	—	20
— Souvenir de Pétersburg: Méditat. Op. 207.	—	20
— Mazurka di Bravura. Op. 208.	—	17½
Krüger. Cloches du Soir. — Abendlied. Op. 103.	—	20
— Marche des Bohémiens russes. Op. 104.	—	20
Kullak, Th. 12 Illustrations russes. No. 9. Mélancolie, leicht arr. v. Wagner.	—	10
— Paraphrase: Marche de couronnement de Meyerbeer. Op. 118. z. Concertvortrag.	1	—
Liszt. Präludium nach Seb. Bach: Weinen.	—	12½
Meyerbeer. Marche de couronnement-Krönungsmarsch Wilhelm's I. v. Kullak.	1	—
— dito (erleichtert) facilité p. Kullak.	—	22½
Mozart. Romance transcrite p. Papendick.	—	10
Neldy. Voix du ciel — Himmelsruf. Op. 12.	—	12½
Neustedt. 5 Transcript. variées. Op. 18-23 cptt.	1	—
1. Sérénade de Grétry, Airs de Figaro de Mozart, Romance d'Othello de Rossini, Airs d'Orphée de Gluck, Airs de Sémiramis de Rossini. Op. 18—23. à	—	10
Nicholson. Sans souci. Op. 1.	—	15
Oesten. 18 Tonblüthen mit Fingersatz Op. 143.	—	20
— Gondoliera. Op. 146.	—	12½
— Idylle. Op. 158.	—	15
— Flambeau d'amour—Liebesfackel. Op. 190.	—	12½
Offenbach. Potpourri aus Orpheus in d. Hölle.	—	17½
— Orpheus in der Hölle: Ouvert., Bachus-Hymne, Jupiterleinlied, Marsch d. Götter. à	—	7½
Orléans, Duchesse d'. Larmes d'exil.	—	12½
Potpourris des Opéras modernes:		
Offenbach. Orphée aux enfers — Orpheus.	—	17½
Gounod. Faust ou Margarèthe p. Wagner.	—	25
Rode. Berühmte Gesangsvariation. v. Köppen.	—	12½
Rubinstein. 2 Mélodies déd. à Hélène Pawlow.	—	15
Schondorf. Romance. Op. 9.	—	10
— 3 Polkas de Salon: Marguérite, Monbijou, Mr. Blauert. Op. 12. No. 3 à 15; No. 1. 2 à	—	10
Stamaty. 5 Transcript. du Mariage de Figaro, d'Anacréon de Cherubini, d'Orphée de Gluck. Op. 42—45. à	—	10
Talexy. Polka-Mazurka d'Orphée d'Offenbach	—	10
Taubert, Gumbert u. **Weber.** 6 Kindelieder, leicht arr. v. Wagner. 2 Lief. à	—	22½
Voss, Ch. Chant de l'Étoile du Nord. Nouv. Ed.	—	15
Wachtmann. Sirène et Berger' Op. 40.	—	12½
— l'Echo de forêt. — Waldecho. Op. 41.	—	12½
— La Belle-Alliance. Op. 42.	—	15
Wagner. Lieder-Transcriptionen, leicht arr.		
10. Il baccio — Der Kuss v. Arditi.	—	10
11. O bitt' euch liebe Vögelein v. Gumbert.	—	12½
12. Duo espagnol der Sgra. Artôt (v. Köppen)	—	15
13. Moïse v. Rossini (Thalberg).	—	10
14. Rode's ber. Gesangsvar. (v. Köppen).	—	12½
15. Garibaldi-Hymne.	—	7½
16. Gumbert's la Carolina: Jo voglio.	—	10
17. Joanita la perla p. Köppen.	—	12½
18. Offenbach's Orpheus: Bachus-Hymne.	—	7½
19. — Jupiterleinlied — Couplets à Jupin.	—	7½
20. — Verlobung bei Laterne — Mariage.	—	7½
21. Gounod's Faust — Walzer (Margarethe)	—	5
22. Militair-Potpourri v. Wieprecht	—	20
23. — — Liebchen traut'.	—	5
24. — Soldatenchor — Marche des Soldats.	—	5
25. Eckert, Schweizer Echo, Er liebt Op. 21.	—	7½
26. Kücken, Ruck, ruck. Op. 53. No. 3.	—	5
27. Kücken, Liebesqual. Op. 53. No. 1.	—	5
28. Heiser, Grab auf der Haide.	—	10
Wagner, 12 Airs nationaux	—	10
Weber, C. M. v. Berühmte Clavier-Compositionen für junge Pianisten in fortschreitender Folge mit Applicatur zum Unterricht arr. v. Brissler und Czerny. Liefr. 1—5 u. 9. à	—	10
Liefr. 10. (Perpetuum mobile)	—	15
— Gr. Polonaise Es-dur. Op. 21. (Mit Erlaubniss des Hrn. Simrock in Bonn.)	—	12½
Wehle. Il bacio d'Arditi — Der Kuss. Op. 61.	—	20

Danses et Marches pour Piano.

Frehde. Offenbach's Orpheus-Galop, Cupido-Polka et Morpheus-Marsch aus Orpheus in der Hölle — Orphée aux enfers. à	—	5
Gounod. Walzer aus Faust leicht v. Wagner.	—	5
Gumbert. O bitt' euch liebe Vögelein. Marsch	—	7½
Gung'l, Joh. Manövremarsch. Op. 91. N. Aufl.	—	7½
— Militairisches Marsch-Potpourri. Op. 56.	—	20
Hertel. Ungarische Polka aus Taglioni's Ballet: Morgano.	—	7½
— Galop u. Marsch aus Taglioni's Satanella à	—	5
Kücken. Festpolonaise mit Männerquartett ad lib. Op. 72.	—	15
Ledebur, v. Preuss. Cavalleriemarsch.	—	7½
Meyerbeer. Schillermarsch, leicht v. Charlot.	—	17½
Offenbach. Orpheus: Prinz von Arkadien, Potpourri etc. à 20 u.	—	5
Sammlung Preuss. Armeemärsche. Heft XIII.: Cavalleriemarsch No. 62 von Prinz Albrecht (Sohn). Marsch No. 163 v. Grafen Rodern, Trapp-Marsch No. 163 v. Prohaska, Victoriamarsch v. Wiepercht. (Einzeln à 5—7½ Sgr.)	—	20
Tanz-Album, Neues. — Album de nouv. Danses. Vol. XI. Offenbach's Orpheus in Hölle: Polonaise, Jupiterlein-Galopp, Eurydice-Polka und Orpheus-Quadrille v. Strauss, Thadewald und Valiquet. — Borghese-Walzer. Op. 113. v. Joh. Gungl, Polka-Mazurka aus Meyerbeer's Nordstern. Ladenpreis 11/3 Thlr. net.	—	15
Valiquet. 5 Contretänze aus Offenbach's Orph.	—	7½
— dito leicht arr. ohne Octaven.	—	7½
Voigt. Angriffs-Colonnemarsch. Armeem. 180.	—	5
Wieprecht. Programm von 1813, 1814, 1815, Potpourri der Melodien aus den Freiheitskriegen von Beethoven, C. M. v. Weber, Winter etc., arr. von Wagner.	—	20
Zellner, Ant. Blücher-Marsch	—	7½

Musique d'Orchester in Partitur u. Stimmen.

Kücken. Fest-Polonaise mit Männerchor ad lib. Op. 72. Partit.	1	5
Meyerbeer. Krönungsmarsch Wilhelm's I. — Marche de couronnement p. 2 Orch. Partit.	5	—
— dito p. l'Orchestre. Stimmen. Partie d'Orch.	3	22½

*Musique militaire et d'harmonie. Partitur.

Meyerbeer. Krönungsmarsch Wilhelm's I. Marche de couronnement p. musique milit. d'infant. et cavallerie p. Wieprecht. Part.	5	—
— dito p. musique d'infanterie.	5	—
Sammlung von Märschen zum bestimmten Gebrauch der Kgl. Preuss. Infanterie.		
No. 180. Angriffs-Colonnenmarsch v. Voigt.	1	—
No. 181. Hohenzollern-Marsch v. Mahler.	1	10
— dito der Kgl. Preuss. Cavallerie.		
No. 62. Marsch comp. v. Pr. Albrecht (Sohn)	—	15
No. 63. Parademarsch v. A. Böhr.	1	—

Pour Violon — Für Violine.

Bach. Ciaconna avec Piano p. Ressel.	—	25
Kiel. Sonate p. Violon av. Piano. Op. 16.	2	7½
Lvoff. 25 Etudes. 3 Thlr., dito avec Piano.	7	20
Meyerbeer. Schillermarsch f. Violinquatuor.	1	—
Mozart. Dorfmusik.-Sextett. Part. 1 Thl. Stim.	1	7½
Prume. Petit Savoyard avec Piano. Op. 2. No. 6.	—	20
Taborowski. Clochettes p. Viol. avec Piano.	—	22½
— Elégie avec Piano. Op. 4.	—	17½
— Wista-Mazurka av. Piano. Op. 5.	—	22½
Tartini. Trille du diable av. Piano p. Baillot.	—	15

Pour Violoncelle avec Piano.

Ganz. Transcript. et Paraphrases. Op. 34.		
7. Célèbres Variations de chant de Rode.	—	17½
8. 2 Airs d'Orphée de Gluck.	—	17½

LE MOINE

Der Mönch

suivi de deux Mélodies

par

MEYERBEER

transcrits pour Piano

par

F. LISZT.

dédiés

à Monsieur le Baron Ferdinand de Ziegesar.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Berlin, chez Ad. Mt. SCHLESINGER*, 34 Linden.

Paris, M. Schlesinger. S. 2660. Londres, Chapel.

Livr. I. 1 Rth.

*Editeur de Liszt, 4 Fantaisies sur Robert le diable, Huguenots, La Juive, Valse di bravura, Episode, Etude.

DE FROOTHAAN & Co. MUZIEKHANDEL EN BIBLIOTHEEK AMSTERDAM.

SCHLESINGER'SCHE BUCHHANDLUNG

LE MOINE.

Pieux symbole où mon coeur en délire
Heurté froissé ses battements impurs:
O Christ! bannis le démon qui m'inspire,
Son bras maudit perce ces sombres murs.
Pensers d'amour, énivrantes images,
Cesserez vous de dévorer mes sens?
Ce jeune front qu'ont vieilli les orages
Tombe flétri comme au déclin des ans.
Marie, ô sainte mère!
Priez pour l'insensé;
Désarmez la colère
Du Seigneur offensé.

Maudit le jour où cette voix impie
A prononcé le terrible serment.
Elle a menti! le monde c'est ma vie,
Folie, amour, voilà mon élément.
Grâce, ô mon Dieu! sous ce toît solitaire,
Brisé, je cède au fardeau de mes fers;
Rends ton esclave aux clartés de la terre,
Sous le cilice un coeur est aux enfers!
Marie, ô sainte mère!
Priez pour l'insensé;
Désarmez la colère
Du Seigneur offensé.

Arrière; arrière impitoyable chaîne!
A moi la vie, à moi la liberté.
En son torrent que le monde m'entraîne,
Enivrez-moi, coupes de volupté;
Femmes, démons, jetez moi vos magies,
A vos ébats mon coeur ivre bondit;
A moi les chants dans les folles orgies,
Les cris d'amour à moi! je suis maudit!
Marie, ô sainte mère!
Priez pour l'insensé;
Désarmez la colère
Du Seigneur offensé.

DER MÖNCH.

O Herr des Himmels, sieh mein Herz tief gequälet,
Ungestüm schlägt's, es rufet mein Mund zu dir;
Verbanne den Dämon, der mich jetzt beseelet,
Er dringt durch diese Mauern zu mir.
Der Liebe Lust und ihre heitern Bilder
Zerfleischen mir das sehnsuchtsvolle Herz,
Es wogt das Blut in meinen Adern wilder,
Ein frühes Grab öffnet mir bald der Schmerz.
Und du, Mutter der Gnade!
O fleh für mich bei deinem Sohn:
Dass mein Haupt er entlade
Von der schweren Marterkron'.

Verflucht der Tag, der mich dem Kreuz gegeben,
Fluch meinem Mund, der that den Schreckensschwur!
Meineid war's, die Welt nur ist mein Leben,
Umsonst, ich kann nicht siegen gegen die Natur.
Verzeihung, Herr, lass mich nicht länger leiden,
Und brich, o brich meine Ketten entzwei!
Gieb mich der Welt und ihren Freuden wieder,
Erhöre, Gott, mein brünstig Angstgeschrei!
Und du, Mutter der Gnade!
O fleh für mich bei deinem Sohn,
Dass mein Haupt er entlade
Von der schweren Marterkron'.

Fort, fort von mir ihr schweren Ordensketten,
Freiheit und Leben sie winken lockend mir.
Im Schooss der Lust will ich mich wieder betten,
Sättigen, sättigen jede Begier.
Mädchen zu mir, stillt dies rasende Sehnen!
Dämonen kommt! jede Lust sei versucht!
Beim Festgelag lasst Gesänge ertönen,
Zur Lust herbei, herbei zu mir! ich bin verflucht!
Und du, Mutter der Gnade!
O fleh für mich bei deinem Sohn,
Dass mein Haupt er entlade
Von der schweren Marterkron'.

LE MOINE — DER MÖNCH

de

GIACOMO MEYERBEER

transcrit pour le Piano

par

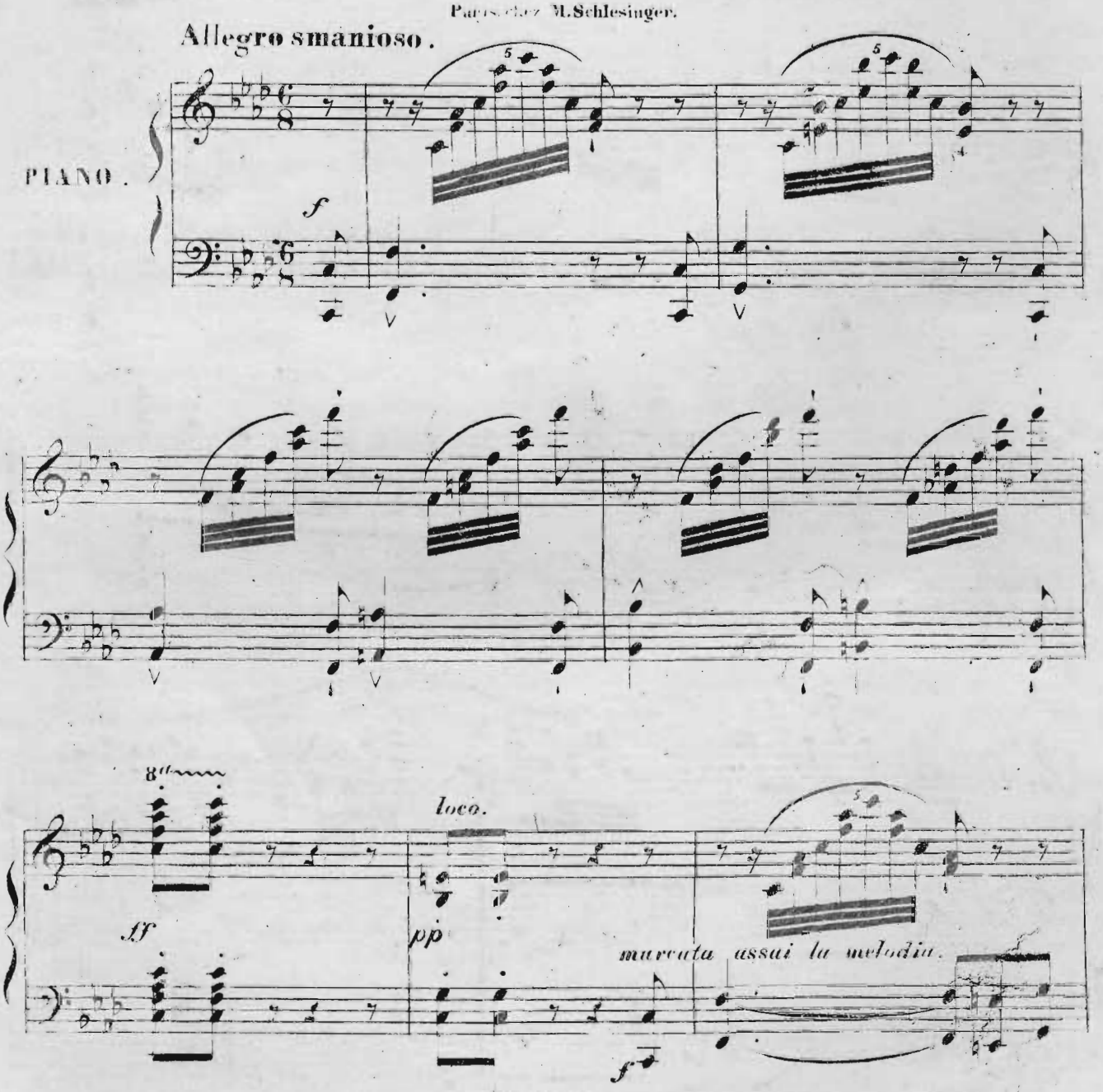
FR. LISZT.

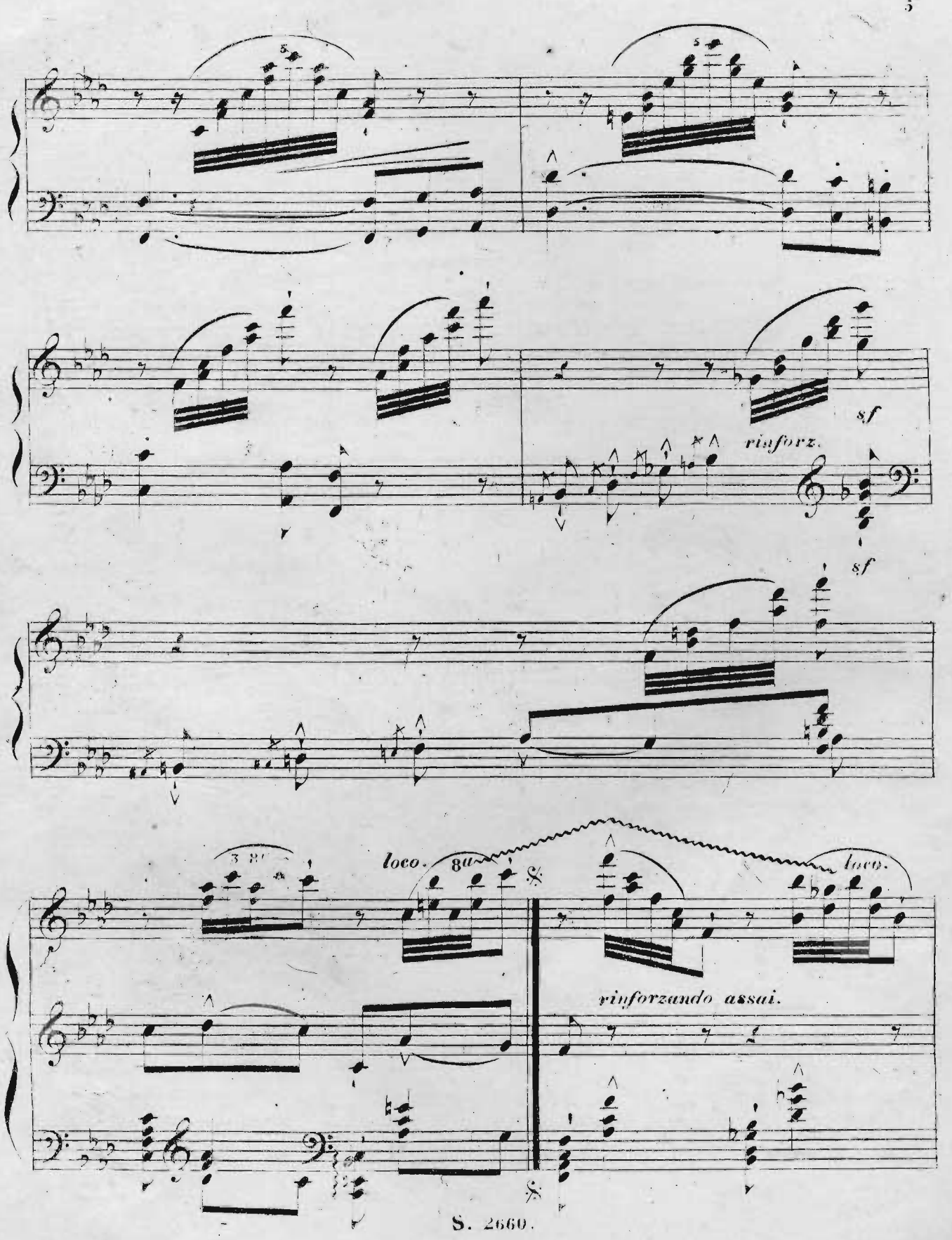
Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

Paris, chez M. Schlesinger.

Allegro smanioso.

PIANO.




rinforz.
sf
sf
loco.
8a
loco.
rinforzando assai.

f marcato.

8va *loco.*

precipitato.

ff

8va loco.

8va

loco.

marcato.

f appassionato assai.

8va

8va

espressivo.

espressivo ed appassionato il canto.

legero.

8a

p p p

8a

8a 8a loco.

pp pp

pp
una corda.

p dolce.

un poco marcato

cantando.

espressivo assai.

poco a poco ri_tenuto

ossia.

pp

perdendosi.

f marcato.

sf

ff

8a

ENTWEDER.

8va loco. 8va

loco. 8va loco. 8va loco. 8va

loco. 8va loco. 8va loco.

FACILITÉ. ODER

mf *fuoioso assai.*

staccato.

ENTWEDER.

8va loco. 8va loco. 8va loco. 8va loco.

sempre più appassionato e cres -

8va loco. 8va

- cendo - - - - - - stringendo - - - -

8va

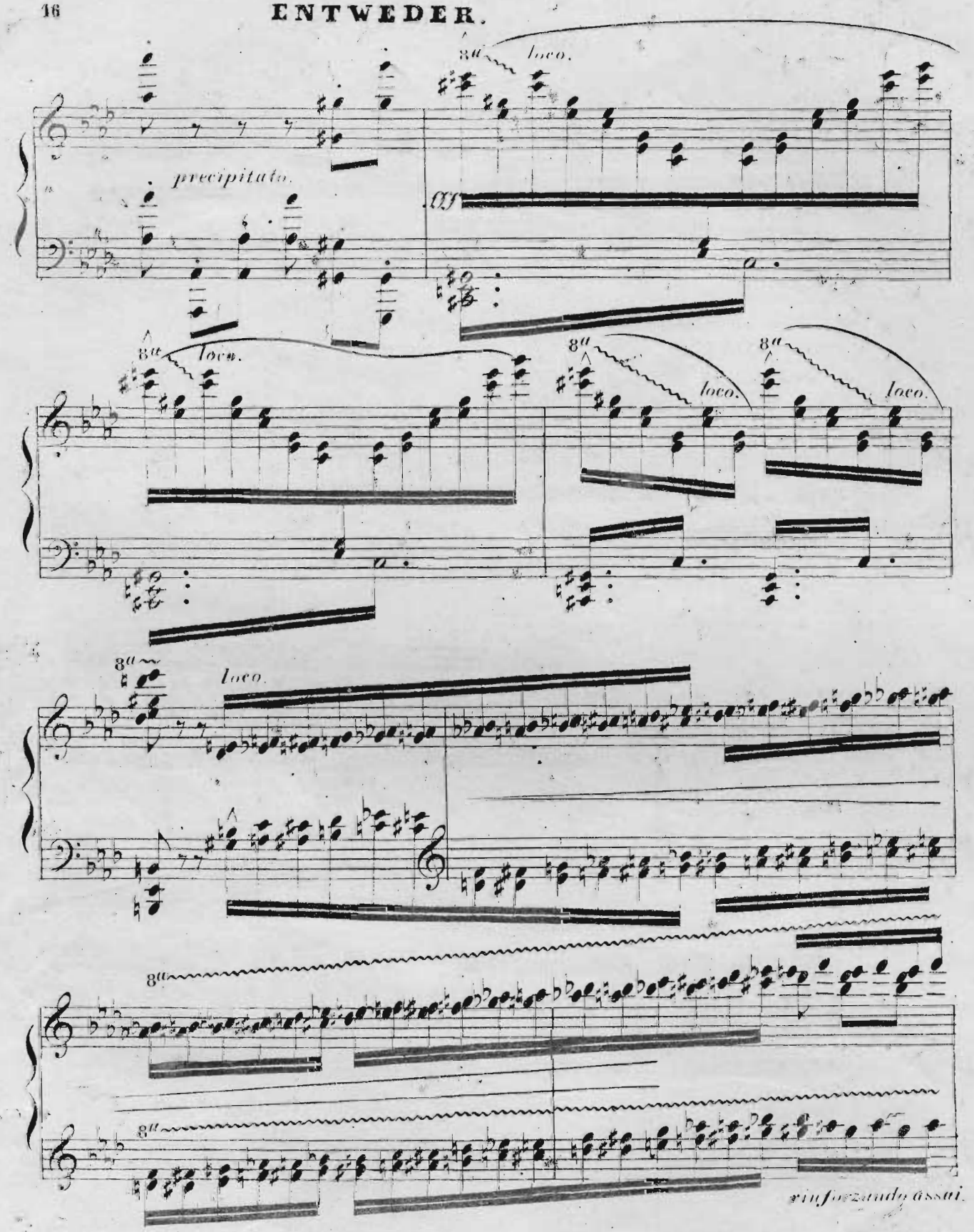
8va loco. 8va

sempre più ap-

8va loco. 8va loco. 8va

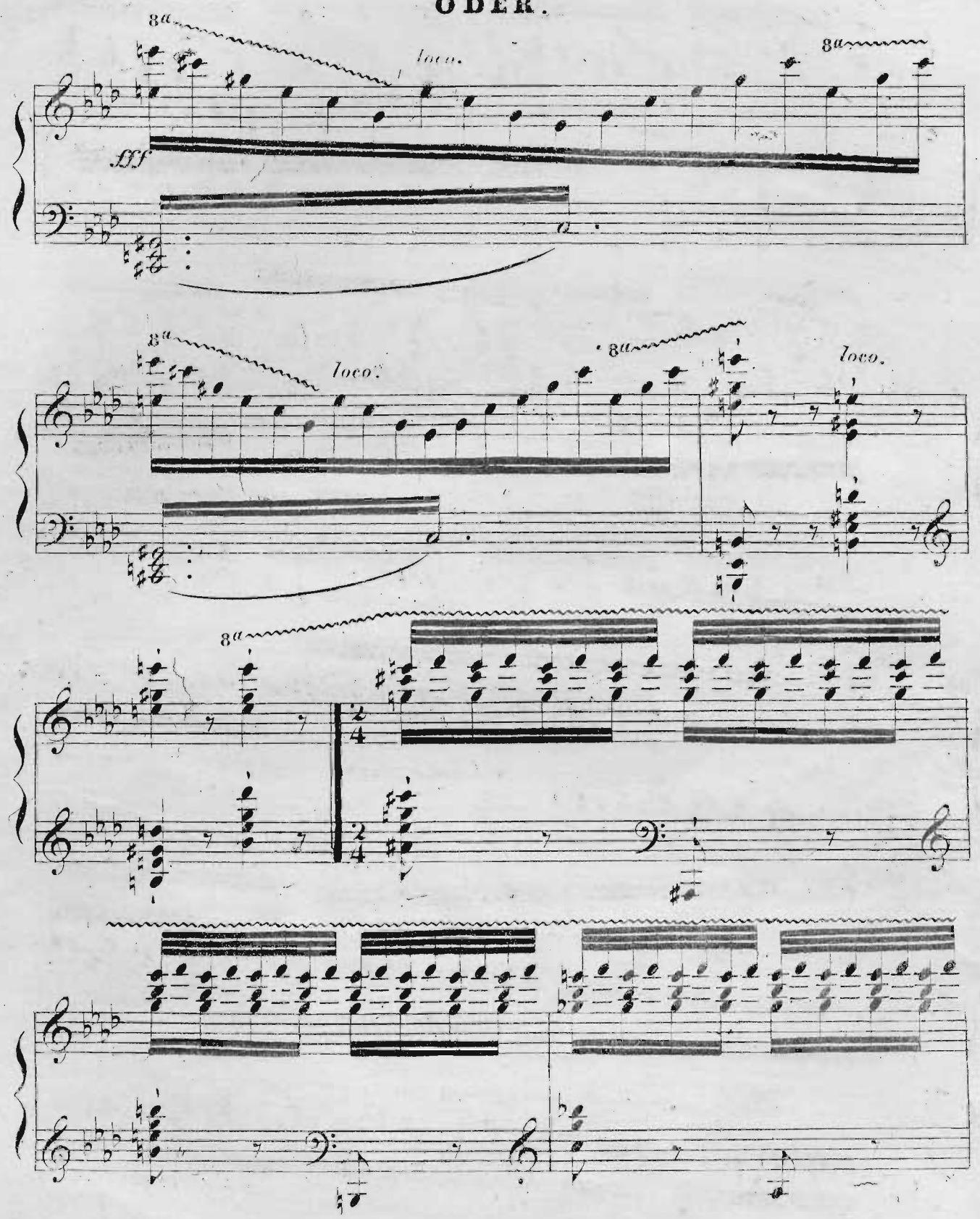
- passionato e crescendo -

stringendo


8va
loco.
precipitato.
ff
8va
loco.
8va
loco.
8va
loco.
8va
loco.
8va
8va
rinforzando assai.

FACILITE.

ODER.



ENTWEDER

8va

8va

8va

8va

8va

8va

8va

Tempo primo.

espressivo.

cantando.

assai.

poco a poco ritenuto

ossia

pp

perdendos.

pp (Cloche.)

ppp

Schulen und Uebungsstücke für Gesang.

Méthodes, Exercices, Etudes pour Chant avec accomp. de Piano.

Rsf. Ngr.

Nava. 12 Solfeggi a 2 Sopr. Op. 6. 2 Livr.à 1 —
Viardot-Garcia. Ecole classique du chant — Auswahl classischer Gesänge mit Angabe von Styl, Accentuation, Phrase, Nüancen. Text italien., deutsch, franz. 13 No. à 5 Sgr. bis — 20
1. **Marcello.** Signor non tardi p. Alto. — 7½
2. **Händel.** Te deum — Sei! p. Contralto. — 5
3. **Bach,** Sterbe-Cant., In deine Hände p. Alt. — 7½
4. **Bach,** Pfingst-Cant., „M. gläub. Herze" f. Alt. 7½
5. **Händel.** Cleopatra-Aria per Soprano. — 7½
6. **Rameau.** Telaïre-Aria: Castor p. Sopr. — 7½
7. **Méhul.** Ina-Aria d'Ariodant p. Mezzo-Sp. — 20
8. **Grétry.** Aria de Zémire et Azor. Ten. — 7½
9. **Graun.** O mi paventi: Britannico p. Sop. — 20
10. **Händel.** Le Sirène, Die Sirene p. 2. Sopr. — 12½
11. **Dalayrac.** Nina-Romance p. M. Sopr. — 7½
12. **Martini.** Plaisir d'amour p. M. Spr. o. Alto — 7½
13. **Händel.** Rinaldo-Arie, Lascia ché opianga — 5

Oratorien, geistl. Gesänge. Partitur u. Stimmen.

Loewe, C. Die Heilung des Blindgebornen mt. Pfte. od. Orgel. Partitur Op. 131. 2 —
— Die 4 Chorstimmen dazu. — 20

Musica sacra des Königl. Domchors.

59. Weihnachtslied v. J. 1657, v. Calvisius. 6 stimm. (Part. u. Stim.) 1 —
60. 2 Weihnachtsliedlein: Stille Nacht, Himmelsknabe, 5 stimmig. arr. v. Erk. — 8
61. **Händel.** Halleluja aus Messias 4 stimmig. — 20

Rust. Ave Maria f. Frauenchor, Sopr. u. Alt-Soli mit Piano. Op. 10. (dito mit Orch.) 1 —

Oratorien, geistl. Gesänge im Klavierauszuge.

Bach, J. S. Ave Maria f. Sopr., dito f. Alt à — 7½
— Wiegenlied aus Weihnachtsorat. f. Alto, dito f. Sopran à — 7½
Händel. Berühmte Arie aus Semele f. Alt. — 10
— Aria „Er ward verschmäht" aus: Messias, arr. f. Sopran, dito f. Alt à — 7½
Meyerbeer. Schiller-Festges. (9 St. à 1¼ Sgr.) — 25
Sion. Sammlung class. Gesänge — Chants classiques p. Alto:
60. **Marcello.** Psalm XXI (Verset). — 7½
61. **Händel.** Te Deum (Verset). — 5
62. — Dove sei? Blick hernieder. — 7½
63. **Bach, J. S.** Mein gläubig Herze. — 7½

Opern im Clavierauszug mit Text.

Bouffes parisiens von **Offenbach.** Gesänge aus: Pepito, Orphée, Mesdames de la Halle, Geneviève, Opéra aux fenêtres, Nuit blanche, Chatte, Mariage aux lanternes, Petits prodiges, Polka etc. à 5 Sgr. bis — 15
Caraffa. Sempre più t'amo — Dir! p. 2 Soprani. — 5
Donizetti. Anna Bolena: Cavatina: O, lass p. Sp. — 7½
— Romanze, Deh non voler. p. Contralto. — 5
Grétry. Air de Zémire et Azor p. Sopr., — 7½
Gounod. Faust oder Margarethe, deutsch u. franz. Text:
— Walzer-Aria p. Sopr, p. Mezzo-Sopr. (No. 3) à — 15
— Gretchen's Spinnlied — Marguérite au rouet p. Sopran (No. 12) — 12½
— Gretchen's Juwelen-Arie — Air des bijoux p. Sopr. (No. 6) do. p. Mezzo-Soprano. à — 15
— Mephisto's Serenade p. Basso o Baryt. — 7½
— Duo p. Sopr. et Tenore: Lass mich — Laisse-moi (No. 9). — 17½
— Ballade: König von Thule — Roi de Thulé p. Sopr. (No. 7) p. Mezzo-Soprano. à — 7½
— Couplets: Blümlein traut' — Faites lui mes adieux p. Soprano, p. Mezzo-Soprano. à — 7½
— Faust's Trinklied f. Ten. f. Baryt. à — 7½
— Soldatenmarschchor f. 4 stim. Männerchor Chant des Soldats à 4 voix (No. 12). — 15
— dito p. Barytono. — 10
Händel. Cleopatra-Aria: J. Cäsare p. Sopr. — 7½
Malibran e Trebelli. Variazioni di bravoura per Mezzo-Soprano: Nel cor- Mich fliehen. — 12½
Massé. Carneval de Venise, Concertaria p. Soprano der Sgra. Patti. — 15
Méhul. Air d'Ina d'Ariodant p. Mezzo-Soprano, deutsch u. franz. — 20
Meyerbeer. Roberto il diavolo — Robert d. Teuf:
— Ver me deh' gira — Hört gütig. p. Ten. Sopr. — 15
— Cara Alice! — Nun Alice! p. Sopr. e Basso. — 15
— Oh ciel! — Ob der Muth p. Ten. e Basso. — 17½
— Questa all' abboccamento — Zum Stelldichein! p. Ten. e Basso. — 25
— La Stella del Nord — Nordstern:
— Di qual città — Aus welcher Stadt p. Soprano e Basso. — 22½
— Ah! ah! — Ach! ach! p. 2 Soprani. — 17½
— Fucilar? Ha! erschossen! p. Sopr. e Ten. — 20
Rode. Variazioni di bravoura p. Soprano der Sgra. Patti. — 15
Offenbach. Orpheus in der Hölle: Prinz v. Arcadien, Jupiterleinlied (Couplets à Jupin), Bachushymne (Hymne à Bachus) à — 5
Rameau. Aria aus Castor et Pollux p. Sopr. — 7½
Rossi. Celebre Aria di Mitrane p. Sopr. 1686. — 12½
Rossini. Cenerentola Aschenbrödel: Aria p. Alto. — 15
— Tancredi-Aria: Di tanti palpiti — So viele Qualen, p. Alto, dito p. Soprano à — 10
Scarlatti. Aria e Duetto buffo aus: Laodicea e Berenice p. Sop. e Basso von J. J. Maier. — 22½

Rsf. Ngr.

Verdi. Ballo in maschera — Maskenball:
— Aria p. Barytono: Eri tu che macch. — Ja. — 12½
— Aria per Soprano: Saper vorreste — Ihr möchtet die Maske. — 7½
— Ballata per Soprano — Pagenlied: Volta la — 7½

Gesänge, Balladen und Lieder für eine Singstimme mit Piano.

Abt. 4 Gesänge f. Sopr. od. Tenor. Op. 212. à — 22½
Inhalt: Zur Drossel, O Welt, Goldner Sonnenschein, Wem Gott ein treu
Alary. Un secret — Geheimniss p. Mezzo-Soprano, ges. v. Mad. Viardot, Artôt, Trebelli. — 7½
Arditi. Il bacio — Kuss p. Sopr., p. Alto. à — 15
— Vuole amor — Liebe p. Soprano. — 15
Auber. L'éclat de rire — Lachlied p. Sopr. gesungen von Sgra. Patti u. Artôt. — 12½
Auswahl beliebt. Lieder f. Sopran od. Tenor:
186. **Weber, C. M. v.** Liebeszauber. — 7½
216. **Curschmann.** Abend ist's. — 7½
217. **Köhler.** Gleitet Elfen. Op. 6. — 5
218. **Schwantzer.** Wenn du zürnest. Rede. — 7½
219. **Kücken.** Barcarole. Op. 28. No. 4. — 10
220. **Schultz.** Warum schlägt Herz. Op. 10. — 5
221. **Mozart.** Abendempfind.: Abend ist's. — 10
222. **Taubert.** Abendlied. Op. 17. No. 2. — 5
223. — Hast du gewacht. Ständchen. Op. 17. — 5
224. **Weber.** Schatz auf Wanderschaft. Op. 64. — 5
226. **Taubert.** Liebesbotschaft. Op. 17. — 5
230. **Weber.** Mädchen an 1 Schneeglckch. — 7½
231. — Mein Schatzerl is hübsch. — 5
234. **Bethke.** Du süsse Maria. Op. 14. — 5
235. Irisches Volkslied: Lang ist es her. — 5
Auswahl beliebter Lieder f. Alt od. Baryton:
136. **Weber.** Mädel schau' mir in's — — 7½
140. **Heiser.** Grab auf der Haide. Op. 30. — 10
146. **Curschmann.** Kleine Hans. — 10
148. **Mozart.** Abendempfindung. — 10
149. **Eckert.** Op. 21. Er liebt mich allein. — 10
150. **Arditi.** Der Kuss — Il Bacio. — 15
151. **Reichhardt.** Ich kenn ein Auge — — 10
152. **Kücken.** Barcarole. Op. 28. No. 4. — 10
154. **Gumbert.** Kein Hälmlein. Op. 83. No. 1. — 5
155. **Gumbert.** Op. 10. No. 2. Ich liebe Dich — 7½
156. — Op. 10. No. 4. Stilles Leid. — 5
157. — Op. 10 No. 5. Gute Nacht. — 5
158. **Viardot.** Die Klagende. — 5
160. Irisches Volkslied: Lang ist es her. — 5
170. **Bethke.** Wie Du so lieb. Op. 15. — 5
171. **Bach.** Willst du dein Herz. — 5
Beethoven. 5 schott. Gesänge f. Alt. Op. 108. I. — 20
Campana. Addio-Abschiedsgruss. M.-Sopr. — 10
Choix de Romances françaises et italiennes.
410. **Arnaud.** Jean ne ment pas — Hans! — 5
Chopin. 16 poln. Lieder, deutsch v. Gumbert. Op. 74. Einzeln à 5 Sgr. bis 2 15 — 7½
— 16 Zbiór spiewów Polskich. Cptt. 2 25
— dito einzeln à 5 — — 7½
Eckert. Schweizer-Echolied f. Sopr. dito f. Alt. Op. 21. Von Sgra. Artot u. Patti gesungen à — 10
— dito mit Begleitung von Brummstimmen. — 12½
Gordigiani. Canzonette, Canti popolari per Sopr. o. Ten.
7. Partita è gia la nave — Schifflein hat — 7½
8. E la mio amore — Nach Lucca wollte. — 5
9. Guardate un pò — Denkt nur Mädchen. — 7½
10. Tra-la-la, Toskanisches Volkslied. — 10
11. La Farfalla — Der Schmetterling. — 10
12. Non mi chiamate più, Nenne mich nicht. — 7½
13. Canto del piscatore — Fischer-Sang 7½
Graben-Hoffmann. Lied der Wonne. 7 Worte f. 1 tiefe Stimme. Op. 40. — 17½
Gumbert. 3 Lieder: Wem soll ich meine? Er kommt! Sie hat mich angeblickt! für Sopran oder Tenor. Op. 94. f. Alt. à — 17½
— Pr. Soldat, f. Bass, Baryt., f. Ten. Op. 95. à — 7½
— 5 Lieder Op. 10. transpon. f. Alt od. Baryt. — 22½
— 2 Lieder Op. 11. transpon. f. Sopr. à — 5
Komus. Launige u. kom. Gesänge f. 1 Singst.
85. **Offenbach.** Trinklied aus Verlob. bei Lat. — 5
85A. — dito mit Begleit. v. 3 Frauenstim. — 5
86. **C. M. v. Weber.** Vidibumbum (Silvana) — 5
Levassor's heitere Gesangsvorträge, Scenen für den Umfang jeder Stimme:
21. Parodie v. Lucia v. Lammermoor, von Helmerding. — 17½
22. Prinz v. Arcadien: Offenbach's Orpheus. — 5
23. Jupiterlein-Couplets: Orpheus in d. H. — 5
24. Bacchus-Hymne: Orpheus in der Hölle. — 5
27. Die Weckeruhr. — 7½
28. Die Soldatenfreundin. — 7½
29. Die Bachantin. — 7½
30. Zweierlei Sprachen. — 10
31. Liebe und Champagner. — 7½
— Chants bouffes pour une voix avec Piano.
29. Parodie de Lucie de Lammermoor. — 12½
30. Roi de Béotie d'Orphée p. Offenbach. — 5
31. Geneviève d'Offenbach: Fable de l'enf. — 5
32. Mesdames de la halle p. Offenbach. — 5
33. Couplets à Jupin p. Offenbach. — 5
34. Hymne à Bacchus p. Offenbach. — 5
35. Réveil-Matin p. Henrion. — 5
36. Allons Glycère. — 5
37. La Musique Militaire (Beauplan). — 5
38. Deux Langages (Henrion). — 5
39. Champagne et l'amour (Bernier). — 5

Rsf. Ngr.

Löwe. Lied der Königin Elisabeth f. Alt. Op. 119. — 12½
— Schwanenjungfr. f. Spr. o. Ten. Op. 129. N. 3 — 25
Lorenz. O, weint um sie! (Byron's hebraisch. Melod.) f. Alt. Op. 5, — 17½
Mücke. Reiterlied f. Bass. od. Baryton. Op. 8. — 5
Mendelssohn. 24 Lieder f. 1 Singst. Op. 8. Op. 9. 4 Lief. Neue Ausgabe. à — 20
Nadaud. Lebewohl-Walzer — Valse des adieux; für Sopran, gesungen v. Sgra Patti. — 7½
National-Lieder aller Völker.
No. 16. Schleswig-Holstein. — 5
No. 31b. Dänisches National-Lied: Der tappre Landsoldat. — 5
No. 48e. Garibaldi-Hymne — Inno populare. — 5
No. 56. Heil Columbia! Deutsch u. englisch. — 5
Reichard. Ich kenn' ein Auge — Oh! belle étoile f. Sopr. od. Ten., dito f. Alt. à — 10
Russische Nationallieder für 1 Singstimme:
25—27. **Glinka.** Unvergängliche Liebe, Denke, Zweifel. à 7½ Sgr. bis — 12½
28. **Warlamoff.** Der Engel. Russ. u. deutsch. — 10
Schwantzer. Wenn Du zürnest. Rede! f. Sopr. od. Ten. Op. 13. — 7½
Torre e Pellaert. La danza — Tanz! per Soprano, gesungen von Sgra. Patti. — 15
Truhn. Zwischen Frankreich und Böhmerwald f. Sopran. Op. 22. No. 3. — 7½
Weber, C. M. v. 8 Volkslieder f. Sopr. oder Ten. Op. 64, dito f. Alt. Neue Orig.-Ausg. à — 25
Einzeln à 5 bis — 10
— 5 Gesänge für Sopran od. Ten., dito für Alt od. Baryton. Op. 71. Neue Orig.-Ausg. à — 20
Yradier. La Calesera — Postillonsbraut p. Soprano, gesungen von Sgra. Patti. — 7½
Yradier. El Areglito — Die Verlobung per Mezzo-Soprano, gesungen v. Sgra Trebelli. — 15

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung. Partitur und Stimmen.

Die Stimmen zu allen Werken einzeln und billigst.

Abt. 5 Gesänge für gemischtes Quartett od. Chor. Dem Stern'schen Gesangsverein gewidmet. Op. 212.
I. Zur Drossel sprach der Fink. Wem Gott ein braves Lieb'! — 20
II. Welt, wie bist. Glühwurm und Lerche. Goldner Sonnenschein. — 25
— Wem Gott ein braves Lieb' f. 2 Singst. mit Piano. Op. 212 A. — 10
Campana. Guarda che luna p. Sopr. e Alto e Pfte. — 10
— Giura amor p. 2 Sopr. — 10
— Maria e Rizio p. Sopr. e Ten. con Pfte. — 10
Genée. 4 stim. heit. Männerges. Part. u. Stim. Zur Fahnenweihe. Op. 81. — 12½
Gounod. Soldatench. a. Faust f. 4 st. Männerg. — 15
— Frauenchor aus: Königin v. Saba — Choeur des femmes. — 10
Gumbert. Notturno f. Sopr. u. Baryt. Op. 93. — 12½
Hamma. Abendfeier in Venedig „Ave Maria", Blauäuglein, Die Thräne für 4 stimm. Männerchor. Op. 24. 2 Lief. à — 15
Kontski. Des Löwen Erwachen, bearb. von Tschirch. Dichtung von Lasker. — 15
Kücken. Was schau' ich in die Ferne? für 4 stim. Männergesang. Op. 72. — 15
Kuntze. 4 stim. heitere Männerges. Vaterland. Alles u. Nichts „Elise" Op. 75. I. II. à — 22½
Meyerbeer. Kriegslied f. 4 stim. Männerchor aus Struensee. — 15
— Chor der Cavallerie f. 4 stim. Männerchor aus: Nordstern — L'Étoile du Nord. — 15
Operngesänge f. 4 st. Männerchor. Part. u. Stim.
8. **Weber.** Preciosa, Freischütz: Zigeunermarsch, Maxarie, Gebet. — 10
9. **Gounod.** Faust: Soldatenchor — Choeur des Soldats. — 15
10. **Offenbach.** Orpheus: Marsch der Götter — Marche des Dieux. — 12½
11. **Boieldieu.** Trinkl. aus: Calif. v. Bagdad. — 10
12. **Meyerbeer.** Husarenchor aus Nordstern — 15
Operngesänge für gemischten Chor. Part. u. Stim. (Répertoire des Orphéons) ohne Begl.
1. **Gluck.** Armide: Holder Lenz — Plaisirs. — 10
2. **Gounod.** Königin v. Saba: Frauenchor. — 10
3. **Kücken.** Viel Lärmen um Nichts, für 2 Sopr., 2 Ten. u. Bass mit Piano. — 15
4. **Offenbach.** Orpheus: Bachushymne — Hymne à Bachus mit Piano. — 10
5. — — Göttermarsch — Marche des Dieux. — 15
6. **Gluck.** Alceste: O lebe für dein Volk — 10
Scarlatti. Terzetto e Quartetto aus: Griselda f. weibl. Stim., ital. u. deutsch m. Piano v. J. Maier — 25
Schäffer. Deutschlands Antwort an Schleswig-Holstein. Op. 74. No. 3. — 7½
Schondorf. Stürme des Frühlings f. 4 stim. Männergesang. Op. 11. — 15

Gesänge für eine Singstimme mit Guitarre.

Gumbert. O bitt' euch liebe Vögelein f. Sopr. — 7½
Weber, C. M. v. Mädel schau mir in's Gesicht. — 5

Theoretische Werke.

Berlioz. Die moderne Instrumentation und Orchestration. 2. vermehrte und verbesserte Ausgabe. Deutsch von Grünbaum. à Heft 1 —
— Gr. Traité d'instrumentation et d'orchestration. 2. édition nouvelle et augmentée.

Druck von L. Burkhardt in Berlin.

OEUVRES DE PIANO.

ADOLPHE HENSELT.

	Thlr.	Sgr.
Op. 3. Poème d'amour	—	22½
do. do. à 4 ms.	—	22½
do. do. p. Piano et Viol.	—	20
do. do. p. Piano et Violoncello	—	17½
do. do. p. Viol. seul.	—	10
„ **6. 2 Nocturnes**, cplt.	—	25
do. do. à 4 ms.	—	22½
No. 1. (La Fontaine)	—	12½
„ 2. Schmerz im Glück	—	12½
„ **13.** No. 1—10.		
No. 1. **Air russe** transcr. p. Po.	—	20
do. do. à 4 ms.	—	15
„ 2. **La Gondola**	—	15
do. do. à 4 ms.	—	22½
„ 3. u. 4. **Cavatine et Barcarole**	1	—
do. do. à 4 ms.	—	27½
„ 5. **Air de Balfe**, transcr. p. Po.	—	17½
do. do. à 4 ms.	—	15
„ 6. **Mazurka et Polka**	—	20
do. do. à 4 ms.	—	20
„ 7. **Rakoczy-Marche**	—	17½
do. do. à 4 ms.	—	20
„ 8. **Nicolaï-Marche**	—	17½
do. do. facil. p. E. D. Wagner.	—	10
do. do. à 4 ms.	—	20
„ 9. **Polka brillante**	—	12½
do. do. à 4 ms.	—	15
„ 10. **Romance russe** de Tanéeff	—	15
„ **19.** No. 1—10.		

Transcriptions sur des thêmes de Weber.

Oberon.

No. 1. Choeur des Elfes, Elfenchor	—	15
do. do. facilité p. Wagner	—	10
„ 2. Choeur et Ballet	—	20
do. do. facil. p. Wagner	—	10
„ 3. Chant des Néréides, Gesang d. Meermädchen	—	15
do. do. facil. p. Wagner	—	5
„ 4. Gr. Air de Rezia: „O Hüon, mein Gatte“	—	15
do. do. facil. p. Wagner	—	5

Der Freischütz.

„ 5. Scène et gr. Air de Max, „Nein, länger trag' ich nicht“	—	17½
do. do. facil. p. Wagner	—	15
Op. 19. No. 6. Gr. Air d'Agathe, „Wie nahte mir der Schlummer	—	17½

Euryanthe.

„ 7. Duo: „Nimm hin die Seele mein“	—	17½
„ 8. Duo: „Unter ist mein Stern“	—	15
„ 9. Gr. Air d'Adolar: „Wehen mir Lüfte Ruh,“	—	15
do. do. facil. p. Wagner	—	7½
„ 10. Introduction: „Dem Frieden Heil“	—	17½
„ **20. Romance**, Pressentiment. Vorahnung	—	15
„ **22. Romances russes** (Soumarokoff).		
No. 1.	—	15
„ 2.	—	15
„ **23. Marche funèbre** du Gr. Duc Michael	—	17½
do. do. à 4 ms.	—	22½
„ **25. Toccatina**	—	15
„ **29. Cadence** pour le Concert C-moll de Beethoven	—	15
„ **30. L'Aurore boréale**, Valse brillante	—	25
„ **31. Ballade** p. Piano	—	25
do. (avec coupures, verkürzt)	—	22½
„ **32. Nocturne** (As-dur)	—	15
„ **33. Romance russe** (Dargomijsky)	—	15
„ **34. 3me Impromptu**	—	17½
„ **35. Marche du couronnement** d'Alexandre II.	—	20
„ **37. 4me Impromptu**	—	20
Exercices préparatoires p. Po. Tägliche Uebungen	1	—
50 Célèbres Etudes de Cramer pour 2 Pianos.		
Liv. I. II. III. IV. V. à	1	20
Piano Ire. Liv. I. II. III. IV. V. à	1	—
Stumme Liebe, Duo, transcr. p. Piano p. Pflughaupt.	—	12½

Célèbres Ouvertures,

Arrangement de Concert par **Ad. Henselt.**

No. 1. Der Freischütz, „ 2. Oberon, „ 3. Euryanthe,	(Weber) à	1	—
„ 4. Ondine (Lwoff) à 4 ms.		1	—
„ 5. Coriolan (Beethoven)		—	25
„ 6. Egmont (Beethoven)		1	—

S. THALBERG.

	Thlr.	Sgr.
Op. 1. Mélange d'Euryanthe	—	17½
do. do. à 4 ms.	—	25
„ **36.** No. 1. **La Cadence**	—	17½
do. do. à 4 ms.	—	20
„ 2. **Une Etude de perfection**	—	15
do. do. à 4 ms	—	17½
„ 3. **Mi manca la voce** de Moïse de Rossini	—	15
do. do. à 4 ms.	—	15
„ 4. **La Romanesca**	—	15
do. do. à 4 ms.	—	20
„ 5. **Canzonetta italienne**, Felice donzella	—	20
do. do. à 4 ms.	—	20
„ 6. **Romance sans paroles**	—	15
do. do. à 4 ms.	—	20
„ 7. **Nocturne**	—	20
do. à 4 ms.	—	20
Op. 36. No. 8. **Seconda Romanza**	—	12½
do. do. à 4 ms.	—	10
„ 9. **Valse.** Pauline de S. R.	—	15
„ 10. **Gr. Duo du Freischütz** (op. 70 B.)	—	20
do. do. facil. de Czerny	—	12½
do. do. à 4 ms.	—	20
„ **61. Thalberg & Panofka. Gr. Duo de Concert** p. Viol. et Po.	1	15
„ „ **Thalberg & Walkiers.** do. do. p. Fl. et Po.	1	15
„ „ **Thalberg & Lee.** do. do. p. Vcelle et Po.	1	15
„ „ **Mélodies styr.** Gr. Fantaisie	1	—
do. do. à 4 ms.	1	—
„ **70A. Ballade de Preciosa**	—	17½
do. do. facil. de Czerny	—	10
do. do. à 4 ms.	—	20
„ **70B. Gr. Duo du Freischütz**	—	20
do. do. à 4 ms.	—	20

Berlin. **Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung,** U. d. Linden 34.